

Quels liens peut-on établir entre l'imagination et le pouvoir de connaissance de la littérature? Le présent ouvrage répond à cette question par une enquête sur la période décisive 1924-1948 en France. Il reconstruit les fondements théoriques de l'imagination romantique et sa dialectique avec la nouveauté herméneutique des sciences humaines, dans le contexte de la crise de légitimation que la littérature traverse dans l'entre-deux-guerres. Par l'étude serrée des textes d'André Breton, Gaston Bachelard, Roger Caillois, Armand Petitjean et Jean-Paul Sartre, il montre la présence d'un *moment* de l'imagination et analyse les stratégies que ces auteurs déploient afin de préserver, par ce concept, un espace d'autonomie épistémologique pour la littérature.

ISBN 978-2-406-10107-9



9 782406 101079

L'Imagination littéraire

Riccardo Barontini

ELI
92

Riccardo Barontini

L'Imagination littéraire

Le modèle romantique au défi
des sciences humaines (1924-1948)



CLASSIQUES
GARNIER

ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES, 92